



Еще один блок «Русских сезонов» в школе «Эврика» - неосуществленные проекты С.Дягилева.

«Литургия» - представление на мотивы церковной музыки.

Духовная музыка русских и зарубежных композиторов - неотъемлемая часть репертуара школьного вокального ансамбля.

🎵 Кастаньский «Ектения из Литургии Иоанна Златоуста»,  
«Великий праздничный звон Троице - Сергеевы Лавры».



Звучала музыка:  
С.Рахманинова,  
М.Глинки,  
Ф.Шопена,  
А.Бородина,  
И.Стравинского,  
Н.Римского-Корсакова,  
Э.Сати,  
Кл.Дебюсси,  
Кастаньского,  
Смирнова.

Поэзия:  
Н.Рубцова,  
А.Фета,  
Ф.Тютчева,  
Ст.Малларме,  
А.Блока,  
Я.Полонского

## «Русские сезоны С.П.Дягилева»

19 марта в школе «Эврика» прошли «Русские сезоны», которые явились итогом проведения уроков МХК и музыки II и III четверти.

В них принимали участие ребята с 1 по 11 класс, все учителя школы и часть родителей.

Подготовка к «Русским сезонам» - это жизнь школы на уроках ИЗО, танцев, труда, ОРФ-уроках, ансамбля, вокала, походы в Оперный театр.



«Я хочу три определенных вещи:  
открыть Россию России;  
открыть Россию миру;  
открыть мир – новый - ему самому.  
И это при помощи средств самых  
простых, самых прямых, и самых  
легких:  
через живопись, через музыку,  
через танец».

С.Дягилев

Русские сезоны С.П.Дягилева проходили с 1908 по 1929 год и показали Европе, а затем Америке все лучшее, что было сделано в России в области музыки, танца, живописи. Каждая программа дягилевских гастролей включала в себя три балетных спектакля: классический, экзотический и русский.





### «Шопениана» (классический)

«Сияла ночь. Луной был полон сад; лежали  
 Лучи у наших ног в гостиной без огней.  
 Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали.  
 Как и сердца у нас за песню твою!»

А.Фет

Ф.Шопен «Ноктюрн», «Вальс N7», «Прелюдия»

### «Половецкие пляски» (экзотический)



А.Бородин, сцена из второго действия  
 оперы «Князь Игорь»



### «Подводное царство Садко» (русский)

Работа с разнообразным пластическим материалом  
 используется на уроках музыки как одна из форм  
 активного слушания классической музыки.



Костюмы изготовлены по оригинальным эскизам  
 Б.Анисфельда к спектаклю «Садко» 1911 г.

Н.А.Римский – Корсаков «Садко»

Помимо трех контрастных балетных спектаклей,  
 каждый сезон зрителей ждала премьера – своеобразный  
 авангардный балет будущего.

В нашем случае мы совместили идею персонажей фран-  
 цузского и американского менеджеров П.Пикассо из ба-  
 лета «Парад» 1914 год, музыку Э.Сати и ритмическую  
 композицию на основе «Шульверка» К.Орфа



«Ритмическое «телесное чувство» –  
 основа для занятий любым видом искусства»

К.Орф



«Человеческое тело используется как своеобразный ин-  
 струмент, с помощью которого одновременно развивается  
 ритмическое чувство, музыкальный слух, координация  
 движений».

Э.Ж.Далькроз

Э.Сати «Гимнопедия»